

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Il/La sottoscritto/a (nome e cognome)

nato/a a _____ (____)

Paese _____ il ___ / ___ / _____

residente a _____ (____)

in Via/P.zza _____ N. _____

cell. _____

e-mail _____

Chiede di partecipare alla Masterclass del Festival Internazionale di Villa Faraldi

Flauto Ottoni Arpa

Chiede di usufruire di **pernottamento** e **pasto** e dichiara di accettare il regolamento.

Firma

A tal fine allega:

- Breve Curriculum vitae (facoltativo)
- Copia della Carta d'identità
- Ricevuta del versamento della quota d'iscrizione di € 50



Associazione Culturale Musicale **ALCHIMEA**

Via E. Bava, 12 - 10124 TORINO (Italy)

Cell. +39 347 45 85 836

alchimea@alchimea.it

www.alchimea.it



Tra gli ulivi e il mare, **Villa Faraldi**, un piccolo paese nell'entroterra Ligure a 7 Km dalle spiagge che ha il sogno di diventare Borgo dell'Arte; i Faraldi, gente di tradizione ma con spirito innovativo che da molti anni, spinti dalla voglia di crescere, hanno compreso e accettato i benefici influssi culturali provenienti sia da correnti nazionali che soprattutto da arie europee. Accoglienza, adattamento, spirito hanno prodotto almeno trent'anni di appagamento culturale regalando al Borgo, agli amici turisti e a chi ha voglia di scoprire, eventi di prim'ordine e una grande valorizzazione del territorio. Un'occasione per conoscere la ricchezza ambientale del Parco degli Ulivi e dei sorprendenti borghi storici limitrofi con passeggiate ed escursioni, possibilità di gite a cavallo, assaggi delle prelibatezze locali, itinerari culturali a pochi minuti dal mare cristallino della Riviera Ligure di Ponente. Un tuffo nella Musica, nell'Arte, nei Sapori e nella Cultura.

Il Festival Internazionale di Villa Faraldi...

Festival di arte, musica e teatro, mostre, installazioni, artisti di qualità internazionale, narrazioni, talenti locali, gemellaggi interculturali con molti paesi tra i quali Norvegia, Danimarca, Svizzera, Germania hanno lasciato un grande patrimonio che ha generato più di trent'anni fa il Festival Internazionale di Villa Faraldi.

Con il Patrocinio del
Comune di Villa Faraldi



VILLA FARALDI (Imperia)

27-31 Luglio 2015

II MASTERCLASS del



Festival Internazionale

di Villa Faraldi

**concerti e percorsi artistici nel
Borgo dell'Arte**



Flauto (28-31 luglio)

Maria Siracusa



Ottoni (30 luglio)

Vincent Lepape



Arpa (28-31 luglio)

Sara Terzano

www.alchimea.it

MARIA SIRACUSA | flauto Nata a Piacenza, si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio di musica "A. Corelli" di Messina. Si è perfezionata con A. Persichilli e Patrick Gallois con il quale ha conseguito il "1er Prix à l'unanimité" e la "Mention d'excellence à l'unanimité" presso l'Ecole Nationale de Musique di Aulnay-Sous-Bois (Parigi). Ha seguito anche i corsi, tra gli altri, di J.P.Rampal, Alain Marion, e Aurel Nicolet. Ha da sempre affiancato al perfezionamento strumentale l'approfondimento della tecnica orchestrale facendo parte, in qualità di Primo Flauto, dell'Orchestra Giovanile Siciliana, dell'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée a Aix en Provence e per tre anni dell'Orchestra Giovanile Italiana seguita dal M° Faja, ottenendo nel 1990 il diploma di professore d'Orchestra. Ha collaborato con i più importanti teatri italiani, tra i quali: la Scala di Milano, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli, il Regio di Torino, il Comunale di Firenze, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Regionale della Toscana, il Regio di Parma. Ha fatto parte stabilmente delle seguenti orchestre: a Firenze, dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Zubin Metha, a Genova, dell'Orchestra del Teatro "Carlo Felice", dell'Orchestra "Palau de les Arts Reina Sofia" di Valencia in Spagna fondata e diretta dal M° Lorin Maazel e dal M° Zubin Metha ed a Torino, dell'Orchestra del Teatro Regio diretta dal M° G. Nosedà, dove occupa attualmente il posto di II Flauto e Ottavino. Nel 2004 ha fondato insieme ai colleghi d'orchestra la "Filarmonica '900" del Teatro Regio di Torino, orchestra sinfonica dedicata al repertorio dal 900 ad oggi e con la quale esegue numerosi concerti in Italia ed all'estero e ha inciso numerosi cd per la casa Chandos e per la Deutsche Grammophon. Ha sempre amato l'insegnamento, tenendo corsi e supplenze nei Conservatori di Musica in Italia ed all'estero, nel 2007 ha ricevuto la nomina per la cattedra di Flauto nei Conservatori di Musica ma l'ha rifiutata per rimanere in orchestra. Per il 2011 è stata docente nel progetto "Affiatati" ad Aosta e del "Pentabass Festival 2011" di Quincinetto (TO). Nel 2008 le è stata conferita dalla FIDAPA Ass.to alle Pari Opportunità, la targa "Per essersi distinta come donna siciliana nel campo della musica". Suona in duo con la Pianista e Compositrice Katia Pesti e con il chitarrista Nicola Jappelli. RegISTRAZIONI discografiche per la casa "Aulos".

SARA TERZANO | arpa Diplomata in Arpa presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino con Gabriella Bosio ("Premio M. Vico" per il miglior diploma), si è poi perfezionata con Francis Pierre all'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi come borsista "De Sono" conseguendo il "Diplôme Supérieur d'Execution" e al Corso di Alta Specializzazione dell'Accademia della Filarmonica della Scala (Direttore principale: Riccardo Muti). Dal 1989 si è perfezionata in Italia con Giuliana Albisetti, Fabrice Pierre, Ieuan Jones, Elizabeth Fontan-Binoche, Elena Zaniboni, Maria Oliva e Luisa Prandina e a Madrid con l'arpista russa Tatiana Taouer. E' stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo il Concorso Nazionale di Arpa V. Salvi (1991). Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero suonando anche l'arpa celtica sia come solista che in diverse formazioni cameristiche con un vasto repertorio che interessa, oltre la Classica, il Jazz, la World Music e la Contemporanea. In qualità di Prima Arpa ha collaborato, fra le altre, con l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro e la Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica della Moldavia, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e la Compagnia d'Opera Italiana. Laureata in Architettura e perfezionatasi in Museografia al Politecnico di Torino, propone conferenze-concerto sul tema "Musica, Arte e Architettura". Tra le collaborazioni: il film di Dario Argento "Nonhosonno" (2000), i progetti del Teatro Regio, del Museo Regionale di Scienze Naturali e del Museo Egizio di Torino dal 1994 e il Progetto Martha Argerich della Radio Svizzera Italiana a Lugano. Cura la Direzione Artistica del Festival Internazionale di Villa Faraldi dalla XXX edizione ed è fondatrice del Gruppo Cameristico Alchimea, ensemble residente. Compositrice, nel 2011 ha presentato in diretta live a Radio RAI Suite il Cd "La Loggia delle Fate" con sue musiche e arrangiamenti, pubblicato nell'ambito di "Musica - Magia dei Luoghi", percorso tra Musica e Architettura da lei ideato e realizzato dal 2008. E' stata invitata come solista in Italia e in Spagna con la Nova Orquestra De Cambra della Reial Academia Catalana de Belles Arts, l'Orchestra dell'Accademia di Schio, l'Orchestra Cameristica di Varese e Filharmonia de Cambra de Barcelona suonando brani per arpa e orchestra dal principale repertorio arpicco (Haendel, Mozart, Debussy). E' docente di Arpa nei Corsi Tradizionali e nel Biennio Specialistico dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (MIUR) attualmente -dal 2011- al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli e dal 2003 al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari e al Conservatorio "G.Verdi" di Como (2010-11) con Staff Training al Conservatoire Royal di Bruxelles, alla Royal Academy of Music ed al Trinity College of Music di Londra. www.saraterzano.it

VINCENT LEPAPE | trombone Nato a Rouen in Francia, dove ha effettuato i suoi primi studi musicali con Gilbert Moisan, prosegue la sua formazione a Parigi con Jacques Mauger, entra a 16 anni al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con Gilles Millieries, ottenendo nel 1991 il Primo Premio in Trombone e due primi premi in Musica da Camera con Jean Douay. Si perfeziona con Yves Demailles al Conservatoire National de Musique de Paris ottenendo il Primo Premio d'Eccellenza (1992). Ha partecipato a numerose Master Class con Michel Becquet, Ron Baron, Branimir Slokar, Alain Manfrin, Joseph Alessi, Guy Destanque. Ha collaborato con le più importanti orchestre europee tra le quali: Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Orchestre de la Suisse Romande, Palau de les Arts (Valencia), Orchestra di Mosca, Orchestra di Cluj (Romania), Orchestre de Montecarlo. Dal 1994, vincitore di concorso, occupa il posto di Primo Trombone nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino fondata da Arturo Toscanini ed attualmente diretta da Gianandrea Noseda, sotto la cui direzione registra per la Deutsche Grammophon e la Chandos. E' anche un membro fondatore dal 1998 del quintetto di ottoni "Pentabass", (www.pentabass.it) con il quale ha inciso quattro CD ed eseguito più di 300 concerti e dal 2009 del "European Brass Orchestra" con Mnozil, Spanish Brass, Epsilon, Belgian Brass e Pentabass sotto la presidenza di Pierre Boulez, con tale formazione è invitato nei più importanti festival internazionali per ottoni. Dal 2012 suona nel "Quartetto di Tromboni Italiano" con Matteo De Luca (solista Orchestra Suisse Romande), Devid Ceste (co-solista Orchestra Radio televisione Italiana) e Diego Di Mario (Orchestra Sinfonica di Roma). Ha interpretato per la prima esecuzione italiana, la Sinfonia per trombone e orchestra di Ernest Bloch con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e suona spesso come solista in tutto il mondo (Brazil, Colombia, Spagna, Francia e Italia). Docente internazionale, insegna da anni anche presso il Biennio Superiore al Conservatorio di Musica di Aosta e presso la Scuola Civica di Torino e viene regolarmente invitato nelle giurie dei concorsi. Dal 2010 è Direttore Artistico del Festival MASTerBrass di Palazzolo sull'Oglio.



Lunedì 27 Luglio 2015 - ore 21.30

VILLA FARALDI | Oratorio di Santa Caterina

La Musica di Venere
CONCERTO del DUO FLAUTO E ARPA
"SIRACUSA-TERZANO"

Giovedì 30 Luglio 2015 - ore 21.30

VILLA FARALDI | Chiesa di S. Lorenzo

Suoni di Seta, Ottone, Oro e Argento

CONCERTO FINALE DI ALLIEVI e DOCENTI
e consegna attestati di partecipazione

In occasione dei Concerti

PERCORSI D'ARTE NEL BORGO DI VILLA FARALDI
ingresso libero e gratuito



REGOLAMENTO

1) La II Masterclass del **Festival Internazionale di Villa Faraldi** si svolgerà nelle strutture del Comune di Villa Faraldi (Imperia) con il seguente calendario:
- **Flauto e Arpa dal 28 al 31 Luglio 2015**
- **Ottoni (solista e ensemble) il 30 Luglio 2015**

2) La Masterclass prevede **lezioni individuali giornaliere** e laboratori di **Musica da Camera** (duo flauto e arpa - ensemble di flauti / arpe celtiche e moderne / ottoni - ensembles misti);

3) Per le lezioni della Masterclass di arpa sono a disposizione le **arpe celtiche e moderne**; chi è interessato avrà lo spazio per portare il proprio strumento.



ISCRIZIONI

4) La **quota di partecipazione** alle Masterclasses di **Arpa** e di **Flauto** è di € 200. La **quota di partecipazione** alla Masterclass straordinaria di **Ottoni** è di € 60 comprensivi di lezione e partecipazione al concerto.

5) La **quota d'iscrizione**, comprensiva di spese di segreteria, è di € 50 da versare sul conto intestato a Associazione Culturale Musicale ALCHIMEA

IBAN IT66H030690103610000003685

specificando nella causale **"ISCRIZIONE MASTERCLASS"**

6) Il **modulo di iscrizione** compilato va inviato entro il **20 luglio 2015**

- via mail all'indirizzo: **alchimea@alchimea.it**

- via WHATSAPP come allegato pdf o immagine al numero: **+39 347 4585836**

allegando la ricevuta del versamento di € 50 di cui sopra. In caso di rinuncia la quota d'iscrizione verrà trattenuta.

7) L'organizzazione ha stipulato convenzioni per i corsisti valide per il **pernottamento** (€ 20 a notte) e per il **vitto** (€ 10 a pasto completo). Per informazioni rivolgersi ai contatti in calce alla scheda d'iscrizione.